

**PROFESSORA RENATA FANCA MESQUITA**  
**QUESTÕES – LITERATURA 1º ANO DO ENSINO MÉDIO**

**QUESTÃO 1**

O gênero narrativo é a derivação moderna do gênero épico. Em relação a sua forma, assinale a alternativa correta.

- A) Se apresenta, principalmente, em versos e suas formas mais conhecidas são: ode, hino, elegia e Idílio.
- B) O conto se apresenta como uma de suas formas e sua principal característica é ser mais condensado.
- C) A crônica é uma forma vinculada ao gênero épico moderno e é, principalmente, atemporal.
- D) A narrativa épica, de linguagem objetiva, narra grandes feitos heroicos; aqueles fatos grandiosos de uma comunidade.
- E) O gênero narrativo se apresenta em prosa, seu conteúdo é amplo, mas limitado, e o romance é sua principal forma.

**QUESTÃO 2**

“Por favor”, disse Alice a seu mais novo conhecido. “Poderia fazer a gentileza de parar um momento para que eu possa vê-lo com mais clareza?”

“Sou bastante gentil”, disse o elétron, “mas receio que não haja espaço bastante. Mas vou tentar, de qualquer forma.”

Assim dizendo, ele começou a diminuir a sua taxa de agitação. Mas quanto mais devagar se movia, mais se expandia para os lados e mais difuso ia ficando. Naquele momento, apesar de não se mover rapidamente, ele estava tão indefinido e tão fora de foco que Alice não conseguia vê-lo com mais clareza do que antes. “Isto é o melhor que posso fazer”, resfolegou o elétron.

“Receio que quanto mais lentamente eu me mover, mais espalhado eu fico. As coisas são assim aqui no País do Quantum: quanto menos espaço você ocupa, mais rápido você tem de se mover.”

*(GILMORE, Robert. Alice no país do Quantum. 1998, p.12)*

A linguagem literária possui peculiaridades que a diferencia das outras. Levando em consideração que as linguagens se mesclam, após a leitura do fragmento, das informações disponíveis e do seu conhecimento sobre arte e ciência, este texto apresenta:

- A) linguagem científica, pois trata de Física Quântica.
- B) linguagem literária e conteúdo exclusivamente fictício.
- C) conteúdo didático-científico que se apropria de uma linguagem literária.
- D) linguagem científica e objetiva para elucidar personagens literários.
- E) linguagem literária que recorre ao conteúdo científico como pretexto.
- F)

**QUESTÃO 3**

**Odisseia**

[...]

Da guerra e do mar sevo recolhidos  
Os que eram salvos, um por seu consorte  
Calipso, ninfa augusta, apeteendo,  
Separava-o da esposa em cava gruta.  
O céu, porém, traçou, volvendo-se anos,  
De Ítaca reduzi-lo ao seio amigo,  
Onde novos trabalhos o aguardavam:  
De Ulisses condoíam-se as deidades;  
Mas, sempre infenso, obstava-lhe Netuno,  
Este era entre os Etíopes longínquos,  
Do oriente e ocidente últimos homens,  
Num de touros e ovelhas sacrifício  
A deleitar-se; e estavam já no alcáçar  
Do Olimpo os habitantes em concílio.

[...]

*HOMERO. Odisseia. Tradução de Manoel Odorico Mendes. Disponível em:  
<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/odisseiap.pdf>. Acesso em: 22 mar. 2020.*

Em relação aos gêneros literários clássicos, o fragmento apresentado pertence

- A) ao gênero épico, visível pela presença de figuras fantasiosas.
- B) ao gênero lírico, pois se apresenta em versos.
- C) ao gênero dramático, visível pelos personagens caricatos.
- D) ao gênero narrativo, pois se assemelha a um conto.
- E) ao gênero fantástico, pois há personagens fictícios.

#### QUESTÃO 4

##### **Conselhos a qualquer tolo para parecer fidalgo, rico e discreto**

Bote a sua casaca de veludo,  
E seja capitão sequer dois dias,  
Converse à porta de Domingos Dias,  
Que pega fidalguia mais que tudo.  
Seja um magano, um pícaro, um cornudo,  
Vá a palácio, e após das cortesias  
Perca quanto ganhar nas mercancias,  
E em que perca o alheio, esteja mudo.  
Sempre se ande na caça e montaria,  
Dê nova solução, novo epíteto,  
E diga-o, sem propósito, à porfia;  
Que em dizendo: “facção, pretexto, efectó”  
Será no entendimento da Bahia  
Mui fidalgo, mui rico e mui discreto.

MATOS, Gregório de. *Conselhos a qualquer tolo para parecer fidalgo, rico e discreto*. Disponível em: <http://sonett-central.de/sonett-archiv/showthread.php?tid=12706>. Acesso em: 22 mar. 2020.

No contexto do Trovadorismo português, o soneto apresentado

- A) lembra os traços das cantigas de amigo.
- B) pode ser considerado uma cantiga de escárnio.
- C) se assemelha às cantigas de maldizer.
- D) possui características semelhantes às cantigas de amor.
- E) é semelhante às líricas trovadorescas.

#### QUESTÃO 5

##### **Meu amor tanto vos quero**

Meu amor tanto vos quero,  
que deseja o coração  
mil cousas contra a razão.  
Porque, se vos não quisesse,  
como poderia ter  
desejo que me viesse  
do que nunca pode ser?  
Mas conquanto desespero,  
e em mim tanta afeição,  
que deseja o coração.

TELES, Aires. *Meu amor tanto vos quero*. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/48506/meu-amor-tanto-vos-quiero>. Acesso em: 22 mar. 2020.

A poesia palaciana de Aires Teles evidencia

- A) o resqúcio da religiosidade da Idade Média.
- B) a popularidade dos temas heroicos entre os humanistas.
- C) o gosto pelas adaptações das novelas de cavalaria.
- D) a virada da razão humanista sobre o excesso de sentimentalismo dos trovadores.
- E) a busca pela beleza e perfeição.