## Colégio Pio XI Bessa

## História (Professor Rodolfo Hiroshi)

Turma: 7º B

Temática: Renascimento Cultural e Reformas Religiosas (Unidade 2)

Atividade de pesquisa da unidade 2 (Perguntas)

1. Leia o trecho a seguir e faça o que se pede.

Renascimento foi um movimento cultural que nasceu entre as elites de ricas cidades italianas, no século XIV, e se estendeu, com variações, por outras regiões da Europa até o final do século XVI.

Projeto Araribá: História: Ensino Fundamental. Vol. 7. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2010.p. 96.

Por que o Renascimento recebeu esse nome?

2. Leia o trecho a seguir e marque V nas alternativas verdadeiras e F nas falsas. Reescreva as sentenças falsas, corrigindo-as.

A Contrarreforma, ou Reforma Católica, surgiu no interior da Igreja Católica com a dupla finalidade de conter o avanço do protestantismo e discutir as críticas internas da própria Igreja.

Projeto Araribá: História: Ensino Fundamental. Vol. 7. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2010. p. 109.

( ) Uma das medidas mais drásticas adotadas em relação à Reforma Protestante foi a criação da Santa Inquisição, responsável por punir aqueles que se desviassem das normas da Igreja.

( ) O Índice de Livros Proibidos era uma lista de livros censurados pela Igreja, que os considerava prejudiciais à fé católica.

( ) O Concílio de Trento reafirmou a doutrina católica e a organização da Igreja.

( ) A Contrarreforma evitou que o protestantismo se tornasse uma ameaça real em Estados como Espanha e Portugal.

( ) Uma das medidas do Concílio de Trento foi a extinção da Companhia de Jesus.

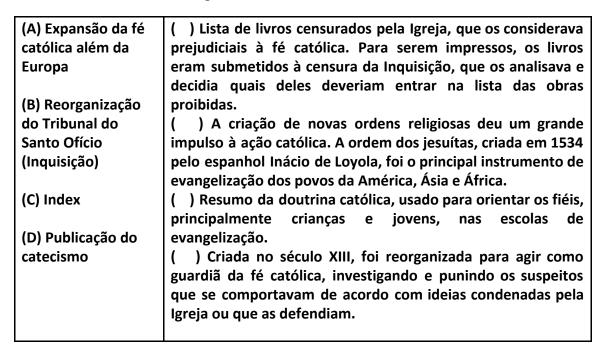
3. O Renascimento influenciou as artes e também a política. Um dos pensadores políticos do período foi Nicolau Maquiavel, que escreveu O príncipe, em 1513. Leia a seguir um trecho da obra e descreva dois aspectos da cultura renascentista presentes no texto.

## Nicolau Maquiavel ao Magnífico Lourenço de Médicis

Na maioria das vezes, aqueles que desejam conquistar a proteção de um Príncipe costumam dirigir-se-lhe oferencendo o que têm de mais caro, ou o que pensam que possa agradá-lo mais; acontece, por isso, com frequência, que venham presenteá-lo com cavalos, armas, ricos tecidos e pedras preciosas, objetos dignos da grandeza deles. Desejando eu, portanto, presentear Vossa Alteza com um gesto que testemunha todo o meu respeito, não encontrei, entre tudo o que possuo, coisa que eu considere mais cara ou que estime tanto quanto o conhecimento das ações dos homens com poder, as quais tenho aprendido quer pela longa experiência adquirida nesses anos quer pelo estudo do mundo antigo. Tendo eu, com longo empenho, as analisado e pensado sobre elas, as reuni em um pequeno volume e as envio a Vossa Alteza.

MAQUIAVEL, Nicolau. O príncipe. 7. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. p. 9.

4. Relacione as colunas a seguir sobre os instrumentos da Contrarreforma.



5. A imagem a seguir foi produzida em 1434 pelo artista Jan van Eyck (1395-1441), encomendada pelo mercador italiano Giovanni Arnolfini – retratado na tela ao lado de sua noiva, Jeanne de Chenany.



Detalhe da pintura O casamento de Amolfini, de Jan van Eyck, 1434.

Considerando o contexto em que esse quadro foi pintado, assinale a alternativa incorreta.

- a) A pintura evidencia a ascensão da burguesia e de novas visões sobre a arte, que agora buscava retratar situações do dia a dia.
- b) A pintura mostra que a burguesia passou a ocupar uma posição social igual à da nobreza, pois puderam ser retratados em obras de arte.
- c) O fato de ser uma obra de um pintor dos Países Baixos evidencia a expansão do Renascimento.
- d) É possível notar o emprego da técnica da perspectiva na obra.
- e) Podemos notar na obra uma evidência do realismo, característica muito comum nas obras renascentistas.