PROF. CELSO RICARDO – LITERATURA - 3 ANO

MATERIAL DE REVISÃO CUJO CONTEÚDO É COMUM A TODAS AS SÉRIES SOBRE FIGURAS LITERÁRIAS

1) O verso tem, como característica, a figura de linguagem denominada antítese, relação de oposição de palavras ou ideias. Assinale a opção em que essa oposição se faz claramente presente,

1. "Amor é fogo que arde sem se ver,"
2. "É um contentamento descontente,"
3. "É servir a quem vence, o vencedor,"

d) “Mas como causar pode seu favor,"

e) "Se tão contrário a si é o mesmo Amor?"

2) "Seus óculos eram imperiosos". Assinale a alternativa onde aparece a mesma figura de linguagem que há na frase acima:

1. As cidades vinham surgindo na ponte dos nomes.
2. Nasci na sala do terceiro ano.
3. O bonde passa cheio de pernas.
4. O meu amor, paralisado, pula.

e) Não serei o poeta de um mundo caduco.

3) Assinalar a alternativa que contém as figuras de linguagem correspondentes aos períodos a seguir:

I - Está provado, quem espera nunca alcança.

II - Onde queres o lobo sou o irmão.

III - Ele foi discriminado por sofrer de uma doença contagiosa muito falada atualmente.

IV - Ela quase morreu de tanto estudar para o vestibular.

1. ironia - antítese - eufemismo –hipérbole
2. eufemismo - ironia - hipérbole - antítese
3. antítese - hipérbole – ironia - eufemismo
4. hipérbole - eufemismo - antítese - ironia
5. ironia - hipérbole - eufemismo - antítese

4) Assinalar a alternativa que apresenta o vício de linguagem conhecido como solecismo:

1. Não podemos adiar a viagem para depois.
2. Ele entrou de sócio no clube.
3. Fazem dois anos que trabalho aqui.
4. É louvável a fé do teu time.

e) Ela assistiu ao incêndio do prédio.

5) A prosopopeia, figura que se observa no verso "Sinto o canto da noite na boca do vento", ocorre em:

a) A vida é uma ópera e uma grande ópera.

b) Ao cabo tão bem chamado, por Camões, de Tormentório, os portugueses apelidaram-no de Boa Esperança. "

c) Uma talhada de melancia, com seus alegres caroços.

d) Oh! Eu quero viver, beber perfumes.

Na flor silvestre, que embalsama os ares.

e) A felicidade é como a pluma...

6) A CATACRESE, figura que se observa na frase: Montou a cavalo no burro bravo, ocorre em:

a) Os tempos mudaram, no devagar depressa do tempo.

b) Última flor de lácio, inculta e bela, és a um tempo esplendor e sepultura.

c) Apressadamente, todos embarcaram no trem.

d) Ó mar salgado, quando do teu sal são lágrimas de Portugal.

e) Amanheceu, a luz tem cheiro.

7) Assinalar a alternativa que corresponda correta e respectivamente à classificação das figuras de linguagem nas frases a seguir:

1 -"... preparadas para enfrentar a SELVA DE

ASFALTO".

2 -"HORRÍVEL, mas DELICIOSO".

3 -"o.. para não humilhá-las como a um SEXO FRÁGIL".

4 -"Mas mulher dirige mal, e feminista, PIOR".

1. ironia, metonímia, antítese, pleonasmo
2. metáfora, elipse, pleonasmo, eufemismo
3. metáfora, antítese, metonímia, elipse

d) eufemismo. ironia, antítese, metonímia

e) hipérbole, antítese, metonímia, eufemismo

8) Identifique as figuras de linguagem marcando:

I - Metáfora II - Metonímia III - Catacrese IV - Comparação V - Prosopopeia

a) Gosto de ouvir Titãs. ( )

b) A doçura do teu olhar é minha vida. ( )

c) O rio engasgou num barraco. ( )

d) Usarei no tempero um dente de alho. ( )

e) Você é venenosa como uma cobra. ( )

9) Por toda parte, há mãos que dão esmolas.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a figura de linguagem, empregada no período anterior:

a) metáfora b) paradoxo c) metonímia d) catacrese e) sinestesia

10) Apresentam-se a seguir, trechos representativos da literatura barroca e figuras de linguagem a eles relacionados. Aponte a alternativa em que a correspondência é INCORRETA:

A) Agora que SE CALA O SURDO VENTO/ E o rio ENTRENECIDO com meu pranto/ Detém seu vagaroso movimento.

PROSOPOPÉIA

B) As aves que eram do bosque/ CLARINS DE PLUMAS ANIMADOS/ Faltando-lhes a estrela da alva/ Suspendem tristes o canto.

METÁFORA

C) o PRAZER com a PENA se embaraça/ porém quando um com o outro mais porfia./ O gosto CORRE, a dor apenas PASSA. ANTÍTESE

D) Ardor em firme coração nascido/ Pranto por belos olhos derramado/ INCÊNDIO EM MARES DE ÁGUA DISFARÇADO/ RIO DE NEVE EM FOGO CONVERTIDO? PARADOXO

E) Porém, se ACABA, o SOL, por que NASCIA?/ Se TÃO FORMOSA É a LUZ, POR QUE NÃO DURA?/ Como a beleza assim se transfigura? HIPÉRBOLE

11) Assinale a alternativa que encerra uma palavra empregada CONOTATIVAMENTE:

a) Jovem hoje, viria a ter, sem dúvida, uma existência mais tranquila.

b) Todos dançam. suam, gritam juntos, e experimentam plena satisfação.

c) Pressentimos que estamos vivendo a aurora de um grande momento da história.

d) Os bailes e reuniões sociais eram quase invariavelmente ocasião de frustrações.

e) Todos tremem.: aplaudem, ritmicamente, junto, em eufonia.

12) Indique a alternativa em que o exemplo dado não corresponde à figura de linguagem pedida:

1. EUFENISMO: Com a alma purificada, ele partiu para a eternidade.
2. METÁFORA: Incêndio - leão ruivo ensanguentado.

c) PROSOPOPÉIA: As ondas do mar gritam e gemem ao encontro das pedras.

d) METONIMIA: Ler Machado de Assis é conhecer um dos maiores nomes de nossa Literatura

e) ANTÍTESE: Guerra nas estrelas é o maior filme de todos os tempos.

13) Em qual dos exemplos abaixo se dá a figura conhecida por antítese:

1. O meu caro amigo tem muito talento, com exceção de escrever muita tolice.
2. O coração de Teresa estava mentindo.

c) O sol, mais do que, depressa, rasgou as trevas da noite.

d) Aconteceu que. passados quatro anos, D. Elvira mudasse de residência para outro mundo.

e) Longos são os caminhos da Galiléia, curta é a piedade dos homens.

14) Assinale a alternativa em que a conotação esteja presente:

a) Diante da explosão da aniversariante, todos engoliram o sorriso.

b) A mesa estava imunda e as mães enervadas com o barulho que os filhos faziam

1. O vendedor insistira muito e ela, sempre tão tímida quando a constrangiam, acabou por comprar as rosas.
2. Quando recolheu do chão o caderno aberto, viu a letra redonda e graúda que em a sua.

e) Todas eram vaidosas e de pernas finas, com aqueles colares falsificados e com as orelhas cheias de brincos.

15) Assinale a alternativa correspondente a uma frase de valor CONOTATIVO:

a) Chorarão os velhos vendo que se não guarda respeito por eles.

b) O desastre se deu à entrada do túnel e poucas pessoas se salvaram.

c) Está o mundo todo fechado no cárcere da noite, e qual é a chave de ouro que abre as portas do dia, senão a luz?

d) Uns nos querem mal, e fazem-nos bem. Outros nos almejam o bem, e nos trazem o mal.

e) A resposta menos gentil chocara, por certo, profundamente, a ilustre dama.

16) "Cego me fazem já com ânsias vivas/ de teus olhos os sóis abrasadores,/ de meus olhos as águas sucessivas".

Os versos anteriores ostentam os seguintes retóricos intensificados na poesia Barroca:

 a) hipérbole e antítese b) apóstrofe e invocações c) eufemismo e ironia d) coloquialismo e anticlimas e) elipse e pleonasmo

17) Está usada em sentido denotativo a palavra destacada em:

a) EMBRIAGAVA-SE daquela paisagem de intensas cores e cheiros

b) A cauda BATENDO com violência na anca, o animal se aproximava garbosamente.

c) Era a brisa do amanhecer que lhe AFAGAVA no peito uma tênue esperança.

d)A menção à sua beleza e encantos próprios ILUMINOU-LHE o sorriso.

e) A freada fez o pneu ASSOBIAR no asfalto, mas nada houve além disso.

18) O verso *"Mostra o patife da nobreza o mapa"* pode ser interpretado como uma crítica à nobreza sem linhagem. Passando esse verso para a ordem direta, mantém-se esse mesmo sentido em:

a) O patife mostra o mapa da nobreza. b) O mapa da nobreza mostra o patife.

c) O patife da nobreza mostra o mapa. d) O patife mostra da nobreza o mapa.

e) O mapa mostra a nobreza do patife.