

C1 – H 1/ 2/3 / C6 E 7 H 18/ 21/22/23

C8 – H25/ 26 /27

- ✓ O QUE É LINGUAGEM?
- ✓ SIGNOS LINGUÍSTICOS E VISUAIS
- ✓ LINGUAGEM VERBAL/NÃO VERBAL/MISTA
- ✓ DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO
- ✓ ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO
- ✓ FUNÇÕES DA LINGUAGEM
- ✓ COMPETENCIA LEITORA

O QUE É LINGUAGEM?

Linguagem é o sistema através do qual o homem **comunica suas ideias e sentimentos**, seja através da **fala**, da **escrita** ou de outros signos convencionais. Linguística é o nome da ciência que se dedica ao estudo da linguagem.

Na linguagem do cotidiano, o homem faz uso da linguagem verbal e não-verbal para se comunicar. A linguagem verbal integra a fala e a escrita (diálogo, informações no rádio, televisão ou imprensa, etc.). Todos os outros recursos de comunicação como imagens, desenhos, símbolos, músicas, gestos, tom de voz, etc., fazem parte da linguagem não-verbal.

A linguagem corporal é um tipo de linguagem não-verbal, pois determinados movimentos corporais podem transmitir mensagens e intenções. Dentro dessa categoria existe a linguagem gestual, um sistema de gestos e movimentos cujo significado se fixa por convenção, e é usada na comunicação de pessoas com deficiências na fala e/ou audição.

Linguagem mista é o uso da linguagem verbal e não-verbal ao mesmo tempo. Por exemplo, uma história em quadrinhos integra, simultaneamente, imagens, símbolos e diálogos.

Dependendo do contexto social em que a linguagem é produzida, o falante pode usar a linguagem formal (produzida em situações que exigem o uso da linguagem padrão, por exemplo, salas de aula ou reuniões de trabalho) ou informal (usada quando existe intimidade entre os falantes, recorrendo a expressões coloquiais).

As linguagens artificiais (que são criadas para servirem a um fim específico, por exemplo, a lógica matemática ou a informática) também são designadas por linguagens formais. A linguagem de programação de computadores é uma linguagem formal que consiste na criação de códigos e regras específicas que processam instruções para computadores.

Disponível em <https://www.significados.com.br/linguagem/>

LINGUAGEM VERBAL, NÃO VERBAL E MISTA

- *A linguagem verbal:* é aquela que utiliza a palavra escrita ou falada para estabelecer a comunicação. Um texto ou uma conversa com os amigos são exemplos de linguagem verbal

Poeminha de Homenagem à Preguiça Universal

Que nada é impossível

não é verdade;

todo o mundo faz nada

com facilidade

Millôr Fernandes

- *A linguagem não verbal:* utiliza os gestos, os sons, os símbolos e os ícones para conceder a comunicação. Uma pintura, o semáforo ou uma placa de trânsito são exemplos de linguagem não verbal



- *A linguagem mista*: é aquela que simultaneamente utiliza a linguagem verbal e não verbal. Uma história em quadrinhos ou um cartaz de publicidade são exemplos de linguagem mista



Muitas vezes, em um texto escrito figuras de linguagem como metáforas, ironia, ambiguidade é mais nítido, isto é, temos uma capacidade maior e mais rápida em notar onde estão esses elementos linguísticos que nos permite compreender o que estamos lendo.

No texto não verbal nem sempre notamos onde esses elementos estão, porém, isto não significa que uma figura, uma foto ou um cartaz publicitário não possuem elementos linguísticos construindo seus efeitos de sentido.

<https://oficinaenem.wordpress.com/linguagem/linguagem-verbal-nao-verbal-e-mista/>

DENOTAÇÃO/CONOTAÇÃO

Denotação é o emprego de palavra(s) no seu sentido próprio, comum, habitual, preciso, aquele que consta nos dicionários.

Conotação é o emprego de uma palavra tomada em um sentido figurado, que depende do contexto.

- Meu relógio de **ouro** foi roubado.
- Pedro nadava em **ouro**.

No primeiro exemplo, a palavra **ouro** denota ou designa simplesmente o conhecido metal precioso, dúctil, brilhante, de cor amarela: tem sentido próprio, real, denotativo.

No segundo exemplo, a palavra **ouro** sugere ou evoca riquezas, opulência, poder, glória, luxo, ostentação, conforto, prazeres: tem sentido conotativo, possui várias conotações (idéias associadas, sentimentos, evocações que irradiam da palavra).

<http://www.jurisway.org.br/v2/pergunta.asp?idmodelo=9442>

Elementos da Comunicação

Com os elementos da comunicação, é possível usar como forma de comunicação, informação, expressão e significados os diversos sistemas simbólicos das diferentes linguagem. A forma de comunicação está dividida entre:

- **Emissor**: o que emite a mensagem.
- **Receptor**: o que recebe a mensagem.
- **Mensagem**: o conjunto de informações transmitidas.
- **Código**: a combinação de signos utilizados na transmissão de uma mensagem. A comunicação só se concretizará, se o receptor souber decodificar a mensagem.
- **Canal de Comunicação**: por onde a mensagem é transmitida: TV, rádio, jornal, revista, cordas vocais, ar...
- **Contexto**: a situação a que a mensagem se refere, também chamado de referente.
- **Ruído**: qualquer perturbação na comunicação.

FUNÇÕES DA LINGUAGEM

O linguista russo chamado *Roman Jakobson* caracterizou seis funções de linguagem, ligadas ao ato da comunicação:

1. Referencial

Também chamada de denotativa ou informativa, é quando o objetivo é passar uma informação objetivas e impessoal no texto. É valorizado o objeto ou a situação de que se trata a mensagem sem manifestações pessoais ou persuasivas.

2. Função expressiva

Também chamada de emotiva, passa para o texto marcas de atitudes pessoais como emoções, opiniões, avaliações. Na função expressiva, o emissor ou destinador é o produtor da mensagem. O produtor mostra que está presente no texto mostrando aos olhos de todos seus pensamentos.

3. Conativa

É quando a mensagem do texto busca seduzir, envolver o leitor levando-o a adotar um determinado comportamento. Na função conativa a presença do receptor está marcada sempre por pronomes de tratamento ou da segunda pessoa e pelo uso do imperativo e do vocativo.

4. Fática

É o canal por onde a mensagem caminha de quem a escreve para quem a recebe. Também designa algumas formas que se usa para chamar atenção.

5. Metalinguística

É quando a linguagem fala de si própria. Predominam em análises literárias, interpretações e críticas diversas.

6. Função poética

E usada para despertar a surpresa e prazer estético. É elaborada de forma imprevista e inovadora. É importante notarmos que a linguagem sempre varia de acordo com a situação e as funções de linguagem nunca estão isoladas num texto. É claro que num texto uma função predomina, mas as funções mesclam-se e combinam-se o tempo todo.

<http://www.colegioweb.com.br/funcoes-de-linguagem/elementos-da-comunicacao.html>

O que são competências e habilidades?

Segundo Lino de Macedo (foto – acervo USP), um dos autores da matriz do Enem, a competência é mais do que o conhecimento; ela pode ser traduzida como um saber que permite a você a tomada de decisões, a capacidade de julgar e de avaliar.



Desenvolvendo a capacidade leitora, você se torna capaz de ir além da simples leitura do texto, apreendendo outras linguagens além da escrita e que são imprescindíveis ao entendimento do discurso. Você precisa ir além, lendo gráficos, estatísticas, imagens e outras formas de expressão formais e coloquiais.

Dica importante: Tudo deve ser lido com códigos específicos de decifração. Quando você está diante de um problema matemático, por exemplo, precisa compreender a pergunta para chegar ao resultado que é esperado.

O mesmo acontece quando você busca compreender os dados de uma tabela geográfica. Quando se tem que escrever uma carta a destinatários diferentes, você precisa escolher estilo e vocabulário adequados.

Portanto, competência é traduzida como “saber fazer”, a habilidade que você precisa desenvolver para lidar com as diferentes situações com as quais se depara diariamente.

Já as habilidades estão relacionadas com o como fazer. Isto é, como você mobiliza os recursos, toma decisões, adota estratégias e realiza ações concretas para resolver os problemas.

Exemplo: Veja como foi avaliada a competência leitora nesta questão a seguir, da Prova Brasil/Saeb, a partir da charge abaixo:



→A atitude de Romeu em relação a Dalila revela:

- a) compaixão b) companheirismo c) insensibilidade d) revolta

Para resolver a questão, o aluno deveria mobilizar várias operações mentais: observar e analisar o diálogo entre os personagens; relacionar o diálogo com a parte visual. Essa interação entre as imagens e a linguagem verbal contribui para a interpretação do texto, possibilitando captar o sentido global do que você lê.

As habilidades necessárias para você lidar com a leitura e interpretação de textos traduzem-se em um conjunto de operações como: observar, analisar, relacionar, concluir e comparar, entre outras. Avaliar a competência leitora é verificar até que ponto você desenvolveu essas habilidades durante sua vida escolar e pessoal.

Fonte: Cereja, William; Cleto Ciley. *Interpretação de Textos*. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2013.

Leia os poemas abaixo:

Soneto do Amor Total

Amo-te tanto, meu amor... não cante
O humano coração com mais verdade...
Amo-te como amigo e como amante
Numa sempre diversa realidade

Amo-te afim, de um calmo amor prestante,
E te amo além, presente na saudade.
Amo-te, enfim, com grande liberdade
Dentro da eternidade e a cada instante.

Amo-te como um bicho, simplesmente,
De um amor sem mistério e sem virtude
Com um desejo maciço e permanente.

E de te amar assim muito e amiúde,
É que um dia em teu corpo de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude. (Vinícius de Moraes. Livro de Sonetos, 2009, p.53)

O mundo que venci deu-me um amor
O mundo que venci deu-me um amor
Um troféu perigoso, este cavalo
Carregado de infantes couraçados.
O mundo que venci deu-me um amor
Alado, galopando em céus irados,
Por cima de qualquer mundo de credo,
Por cima de qualquer fosso de sexo.
O mundo que venci deu-me um amor
Amor feito de insulto e pranto e riso,
Amor que força a porta dos infernos,
Amor que galga o cume ao paraíso.
Amor que dorme e treme. Que desperta
E torna contra mim, e me devora
E me ruma em cantos de vitória... (Mário Faustino. Poesia Completa, 1985)

Os dois poemas expressam um ponto de vista semelhante. Identifique a alternativa que melhor exemplifica esse ponto de vista.

- a) o eu-lírico se sente consumido por esse amor.
- b) o amor é motivo de alegria e de prazer.
- c) o amor é um ritual de mistério e inocência.
- d) o amor é sinônimo de morte e desespero.
- e) o amor gera atração física e guerra.

Resposta: letra "a".

Comentário: Nessa questão, espera-se do candidato que, além de analisar e concluir a respeito dos sentimentos do eu-lírico dos dois poemas, também relacione os dois textos para, então, concluir sobre a resposta correta. Trabalha-se com as habilidades leitoras de analisar, interpretar e relacionar.